

# HELENE HAVARD

## *Postes souhaités*

Aide Plateau  
Assistante Accessoiriste  
Accessoiriste Plateau  
Peintre-Patineuse  
Sculptrice

Né(e) le: **12/07/1961**

Adresse : **4C rue des Bougades  
30610 Sauve**

Tel : **0033675663350**

Email : **hel.ha@orange.fr**

Permis : **B**

Site : **[www.helene-havard.fr](http://www.helene-havard.fr)**

Bilingue: **Français/Anglais**

## COMPETANCES TECHNIQUES

Fabrication d'accessoires / Recherche d'accessoires  
Fabrication de maquettes (de décors, publicité, cinéma d'animation et architectes)  
Peinture (patines et matiérage)  
Fabrication de décors (techniques et matériaux multiples)  
Sculpture polystyrène (accessoires et grands décors) et Modelage  
Fabrication de marionnettes (petites et géantes), de masques, de costumes (travail de la mousse, cuir, tissus, plastiques, cartons...)  
Moulage, prothèses (plâtres, matériaux composites, latex, silicones...)  
Fabrication de décors textiles, (grandes et petites envergures), tapisserie  
Scénographie  
CAO/DAO: Photoshop, Word, Excel, Autocad  
Bilingue: Français -Anglais

## LONG-METRAGES

- 2011      « **J'ai peur d'oublier** » de Elisabeth Rappeneau  
Production : Les Films du Loup  
Staffeuse -
- 2006      « **The Golden Compass** » [La Boussole d'Or] de Chris Weitz  
Production : New Line Cinema  
Constructrice (Sculpture) - Chef de Poste : Francis Poirier
- 2000      « **The Mummy returns** » [Le retour de la Momie] de Stephan Summers  
Production : Universal Pictures

Sculptrice- Chef de Poste : Keith Short

1989      «**Les Amants du Pont Neuf** » de Léos Karax  
Production : Paris à Deux  
Peintre (Sculpture) -

## TELEFILMS

2006      « **The Hog Father** » de Jean Vadim  
Production : The Mob Film Company  
Sculptrice

1999      « **BBC** »  
Production : BBC TV  
Accessoiriste TV

## COURT-METRAGES

1996      « **Pig Iron** » de Billy O'Brian  
Accessoiriste SFX

1993      « **MôM** » de Lionel Marchand  
Production : Cinéfacto  
Accessoiriste meublage et plateau.-  
Accessoiriste SFX-Costumière

1990      « **Trou Noir et Blanc Sec** » de Lionel Marchand  
Production : Cinéfacto  
Décoratrice-Accessoiriste plateau

## PUBLICITE /CLIP

1998-1999: «**Oasis ; Churton; Teeny-Weenies; Heintz; Homebase; Kellogs;  
Hoops; Johnstons; Twiglets** »  
Production : Pennicott Payne LTD  
Maquettiste/Accessoiriste plateau- Chef de Poste: Roland Stevenson

1998      « **Kingsmill** »  
Production : Shandwick Welbeck  
costumière

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (dans un autre secteur)

30 ans d'expérience professionnelle en France et en Grande-Bretagne comme :

**Décoratrice de théâtre**

**Décoratrice peintre**

**Sculptrice**

**Accessoiriste**

**Maquettiste**

**Scénographe**

**Costumière**

**Régisseuse de tournée**

**Dans des ateliers de décors , des agences de communication et des cabinets d'architectes :**

ex : Albaka, l'Atelier mandarine, L'usine à 5 Pattes, l'Opera Comédie, Side-Up, Bournillat Sculpture, Plastic Studio, Acte 2, Anatôme, Milos, Théâtre des 13 Vents, Les Ateliers du Vidourle, Pôle Sud, EuroDisney, Royal National Theatre, B.N.W.entreprise Ltd, Harris Blyth, Scott Flairy Schoffield, AB Scenery, Consortium of Gentlemen, Brillant Stages...

**Pour des compagnies de théâtre, des cirques, des cies de marionnettes, de danse, des organisations de festivals, de carnivals :**

ex: Cie Les Têtes de Bois, Cie le Caramantran, Cie Internationale Alligator, Arkaos, Cie Chrysalides, Centre de Création du 19, Cie Crocambule, Cie Arthema, Cie Jérôme Thomas, Rapsodies Nomades, Jérôme Savary, Un dimanche à Sauve, Arema LR, Cie La Strada, Cie Gargamella, Eurékart, Cie des Grandes Personnes, Fineguif Théâtre, Abel, Cirque en Kit, Cie Malabar, Cirque Isidor, La Niak Cie, Cie Désidérata, Scènes de vie, Le Théâtre des Nuits, Cie des 12 Balles dans la Peau, Hélice Théâtre, Enfance et Théâtre, Skwatt Théâtre, Cie Naphtaline, Hana Bi, La Nouvelle Cie, Cie L'Excuse, La Rampe, Restless Legs Cie, Penelope Jones, Bill Bailleys, Bi-Ma Danse Cie, The Medicine Men, Circus Space, Painted Face Theatre Cie, Full Tilt, Panem unt Circenses...

**Organisatrice et animatrice d'ateliers réguliers ou pour des événements et des carnivals :**

Ville de Sauve, Ville de Marseille, Ville de Montpellier, Ville de Saint Priest, Le Nez au Vent, Cie Chrysalides, Cie Naphtaline, Cie Malabar, Lycée Scholaé, Circus Space...

## AUTRES EXPERIENCES (hors cinéma et audiovisuel)

Entre 1980 et 1988 :

Institutrice

Animatrice

Educatrice

Encore actuellement en parallèle avec mon métier de décoratrice :

Gouvernante

Coordinatrice de Chantier

Manager de lieu d'hébergement

## FORMATIONS

**-Licence avec mention Très Bien en**

**« Techniques Artistiques appliquées à la Scénographie ».**

Wimbledon School of Art.

*(Degree of BA ,first class, in Theatre Design:Technical Arts Interpretation) 1997*

-Stage patines. Scènica 2005

-Stage masques et prothèses avec J-C Spadaccini et Martin Resart 1990

## INFORMATIONS PERSONNELLES

'ai exercé mon métier principalement dans le spectacle vivant jusqu'à maintenant, et souhaite me reconvertir dans l'audio-visuel et le cinéma.